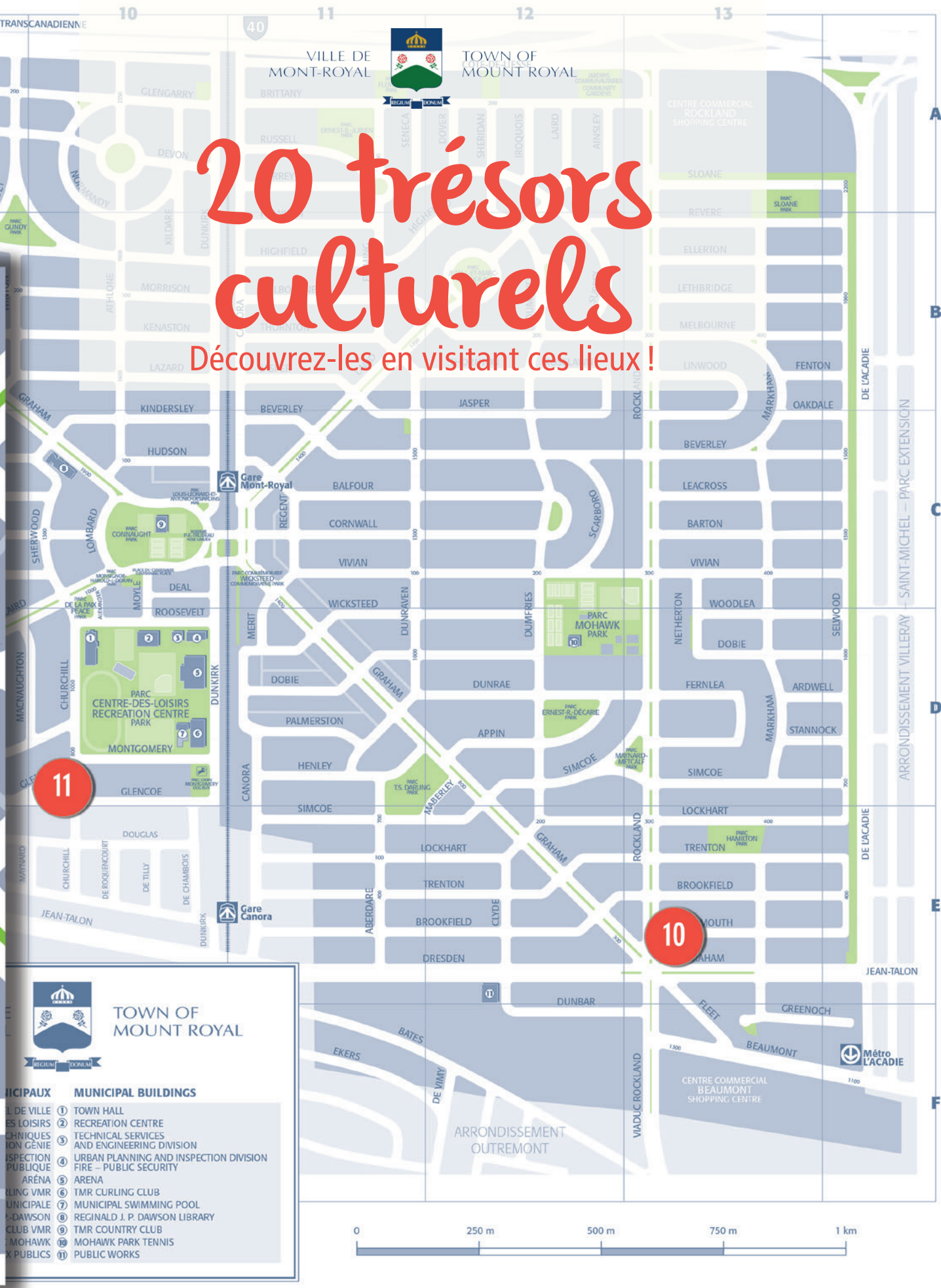
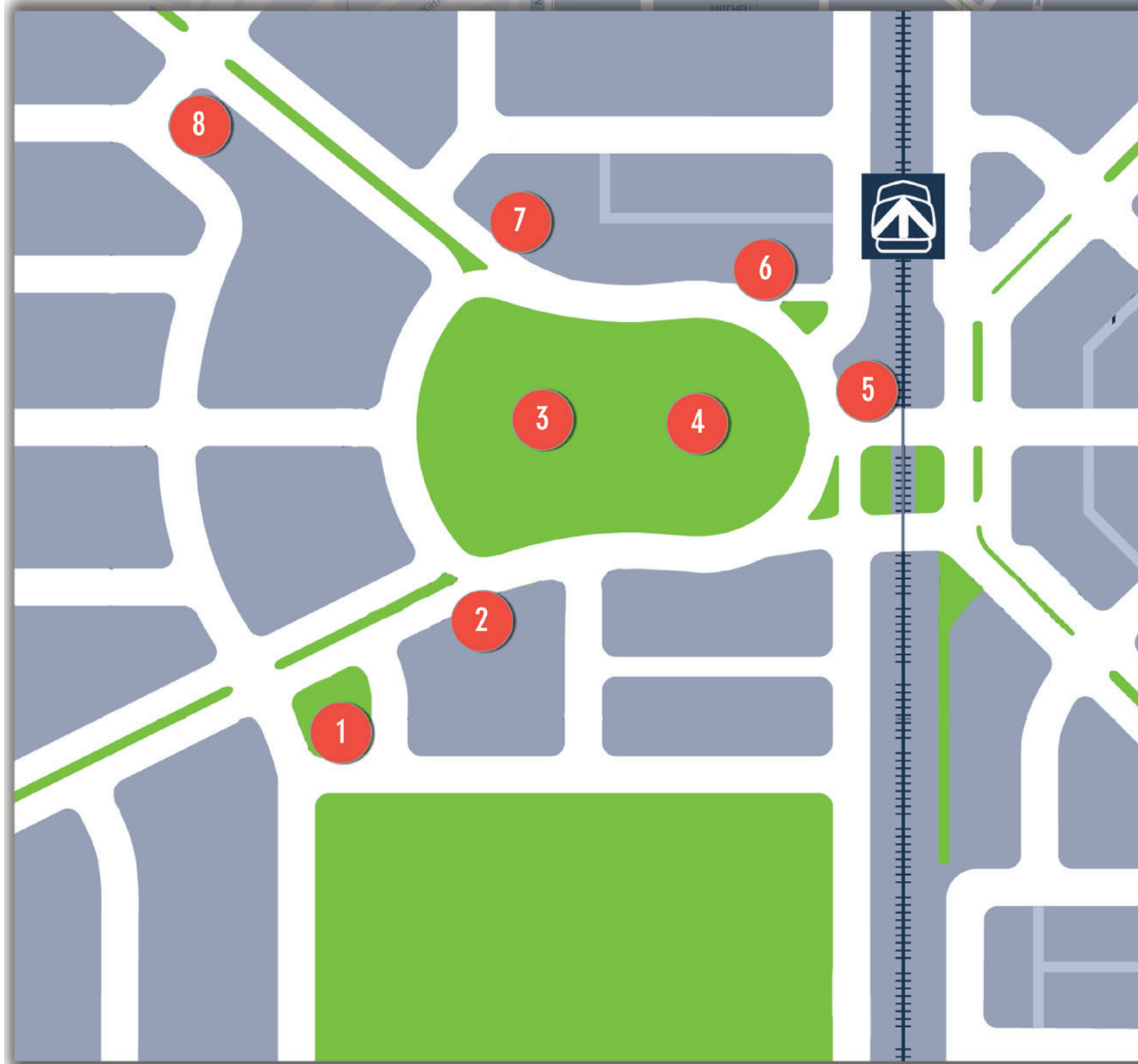


20 trésors culturels

Découvrez-les en visitant ces lieux !



MUNICIPAL BLDGS	MUNICIPAL BUILDINGS
1	TOWN HALL
2	RECREATION CENTRE
3	TECHNICAL SERVICES AND ENGINEERING DIVISION
4	URBAN PLANNING AND INSPECTION DIVISION
5	FIRE - PUBLIC SECURITY
6	ARENA
7	TMR CURLING CLUB
8	MUNICIPAL SWIMMING POOL
9	REGINALD J. P. DAWSON LIBRARY
10	TMR COUNTRY CLUB
11	MOHAWK PARK TENNIS PUBLICS

1 LE CÉNOTAPHE DU PARC DE LA PAIX

Dévoilé en 1948 par le compte de Tunis, Harold Rupert Leofric George Alexander, le cénotaphe du parc de la Paix honore la mémoire de toutes les personnes mortes sur les champs de bataille. Au cours de la Deuxième Guerre mondiale, plusieurs résidents de Mont-Royal se sont engagés comme soldats pour ainsi contribuer à rétablir la paix. Malheureusement, 45 d'entre eux ne revinrent jamais au pays. Afin que ces citoyens tombés au champ d'honneur ne disparaissent pas de la mémoire collective, une plaque où sont inscrits leurs noms a été posée dans le hall de l'hôtel de ville.

LIEUX DE CULTE

Mont-Royal compte huit lieux de culte reconnus appartenant à différentes communautés religieuses. Certains de ces sanctuaires présentent des caractéristiques admirables issues de différents courants architecturaux.

2 LA PLACE DU CENTENAIRE

Mettant en valeur différents aspects qui ont tracé le patrimoine montréalais, la Place du centenaire se veut un legs à la communauté. Aménagée sous forme de muret linéaire, on y trouve notamment une oeuvre en bronze, réalisée par Valérie et Jean-Philippe Caron de Arte5, représentant les fameux melons de Montréal. On peut également y voir des citations de l'architecte paysagiste Frederick G. Todd, du ministre Paul Sauvé et des maires Reginald J. P. Dawson, Vera Danyluk et Philippe Roy. Le muret se termine sur un plan d'origine de la ville qui témoigne de l'exemplarité de Mont-Royal à titre de ville planifiée au Canada. La Place du centenaire était auparavant désignée comme étant le parc Monsignor Harold-J.-Doran ; la plaque d'origine de cet espace vert honorant le fondateur de l'église de la paroisse a été intégrée au nouvel aménagement. Finalement, c'est en ce lieu que l'on retrouve la plaque commémorative de la désignation de Mont-Royal comme Lieu historique national du Canada.

LA DÉSIGNATION COMME LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA

La ville de Mont-Royal a été désignée comme Lieu historique national du Canada en 2008. Cette distinction reconnaît le caractère exceptionnel de la cité-jardin, de par la qualité de la réalisation de son aménagement et de son intégrité en regard des plans initiaux. Issu des courants urbanistiques en vogue au début du XX^e siècle, il s'agit d'un exemple singulier de ville planifiée au Canada. La plaque commémorative a été installée à la Place du centenaire, lieu empreint de la riche histoire de la Cité-Modèle.

PLANS DE LA CITÉ-JARDIN

La Cité-Modèle de Mont-Royal a été imaginée, en 1911, par l'architecte paysagiste Frederick Gage Todd alors qu'il était âgé de seulement 35 ans. Les plans initiaux élaborés par Thomas Darling, qui travaillait alors pour le Chemin de fer du Nord-Canadien et qui fut le premier maire de Mont-Royal, ont été complètement repensés par Todd. Comportant de nombreux parcs et de vastes espaces verts, les plans conçus par Todd ont été inspirés des banlieues-jardins. Prévoyant la construction des maisons à bonne distance des rues et un zonage strict pour les secteurs industriels, tout fut réfléchi pour donner à la ville son cachet quasi unique.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL

Riche de son patrimoine architectural, Mont-Royal a été construite en plusieurs phases qui sont encadrées par un plan d'implantation et d'intégration architecturale (PIIA) depuis 2003. Ce dernier vise à assurer la préservation et le développement d'une architecture et d'un aménagement paysager de qualité dans les zones permettant l'habitation et ce, en harmonie avec le patrimoine immobilier. C'est dans une optique de protection et de mise en valeur du patrimoine que nous avons recensé huit styles distincts de maison, répartis selon les trois phases historiques de développement.

Phase 1 (1915 à 1935)

- Faubourien
- Cité-jardin

Phase 2 (1935 à 1955)

- Nouvelle-Angleterre
- Canadien
- Manoir anglais

Phase 3 (1955 à 1975)

- Cottage
- Bungalow
- Demi-niveaux (split-level)

L'HISTOIRE DE LA CULTURE DU MELON DE MONTRÉAL

De Boston à Chicago, en passant par New-York, le melon de Montréal se bâtit une réputation enviable grâce à son goût exquis. En 1921, les gens allaient jusqu'à déboursier 1,50 \$ pour en déguster une tranche. Les terres où se situe l'actuelle ville de Mont-Royal étaient particulièrement reconnues pour la culture des melons, dont la chair verte avait une saveur prononcée. En raison de l'urbanisation du territoire, la culture a été graduellement abonnée au fil des ans.

3 LE BOULINGRIN

De tradition anglaise, le bowlingrin s'apparente à la pétanque : le but du jeu consiste à lancer des boules de manière à les placer le plus près possible d'une cible. Introduit au Canada à la fin du 19^e siècle, ce n'est qu'en 1929 que ce sport fait son entrée à Mont-Royal. Au Québec, on retrouve des terrains de bowlingrin principalement sur l'île de Montréal dans les secteurs où l'on comptait une forte communauté anglophone, comme c'était le cas à Mont-Royal. La tenue en blanc des adeptes du bowlingrin est apparemment une caractéristique de civisme et de l'esprit communautaire.

LA FOIRE MULTICULTURELLE

Événement fort rassembleur qui a lieu chaque année au début de l'automne, la Foire multiculturelle a été lancée en 2007 afin de mettre à l'honneur les cultures de différents pays. Cette toute nouvelle formule remplaça la traditionnelle fête d'automne. La première édition comportait des spectacles des Philippines et de l'Afrique de l'ouest. Différents pays se sont succédés depuis bientôt dix ans : Italie, Grèce, les pays d'Amérique latine et, cette année, le Sénégal et le Ghana.

4 LE PARC CONNAUGHT ET LA ROSERAIE PIERRE ELLIOTT TRUDEAU

Le parc Connaught - à l'origine Connaught Square - a été nommé ainsi en l'honneur d'Arthur William Patrick Albert, duc de Connaught, qui fut gouverneur général du Canada de 1911 à 1916. Au coeur de ce parc se trouve la roseraie Pierre-Elliott-Trudeau, désignée ainsi en l'honneur de celui qui fut premier ministre du Canada de 1968 à 1979,

puis de 1980 à 1984. Monsieur Trudeau a également été député de la circonscription de Mont-Royal. En souvenir de Michel Trudeau, son fils, décédé lors d'une avalanche en 1998, la roseraie comporte une variété de rosiers rigoureuse et parfaitement capable de supporter l'hiver canadien. Apparue au cours de l'été 1999, la rose Michel Trudeau est le résultat d'un semis du hasard dans le jardin de l'une de ses tantes.

SCULPTURE MAN AND HIS COMMUNITY

Sculpture en bronze de plus de deux mètres de hauteur, Man and his Community est l'oeuvre de l'artiste libanais Anachar Basbous. Elle a été conçue dans son atelier de Rachana Batroun, au Liban, en 2010. Offerte à la Ville en 2011 par la famille Rossy, la statue a été érigée au parc Connaught à la mémoire de l'ancienne mairesse, Mme Vera Danyluk.

5 ANCIENNE GARE (PIZZAIOLE)

Accueillant désormais les clients du restaurant Pizzaiolo, le bâtiment datant de 1922 voyait autrefois circuler les usagers du train. C'est le 21 octobre 1918 que le tunnel sous le mont Royal fut emprunté pour la première fois par un train de passage à Mont-Royal. Peu de temps après, le service de trains de banlieue reliant la gare principale de Mont-Royal à celle du centre-ville de Montréal fut lancé. Le coeur de Montréal ne se trouvait désormais qu'à quelques minutes de distance. À l'époque, les voyageurs ne payaient que 5 cents pour un trajet jusqu'au centre-ville. Par ailleurs, le chef de train retardait le départ s'il voyait une personne dévaler l'escalier jusqu'au quai.

6 CABINE TÉLÉPHONIQUE ROUGE DE STYLE LONDONNIENNE

Située au centre-ville de Mont-Royal, la cabine téléphonique rouge, emblème de Londres, célébrera bientôt 100 ans d'existence. Dessiné par l'architecte Sir Giles Gilbert Scott en 1921, ce modèle a été présenté à Montréal lors de l'Expo 67 avant d'être relocalisé à son emplacement actuel en 1971. Après avoir produit quelque 70 000 exemplaires, la fabrication de cette célèbre cabine téléphonique a cessé en 1968.

7 LA MURALE /Λ\Λ\

La murale /Λ\Λ\ est le projet issu de la troisième mouture du conseil muniscolaire qui réunit chaque année 12 élèves de 6^e année des différentes écoles primaires du territoire. Réalisée en partenariat avec l'organisme MU, cette oeuvre à la signature contemporaine représente le plan d'urbanisme de la ville. À travers les motifs qui font référence aux fameux melons d'antan, aux roseraies, aux multiples espaces verts ainsi qu'à l'importance du train pour le développement de la ville, les couleurs et l'histoire de Mont-Royal sont révélées.

8 SCULPTURE MOTHER AND CHILD

À quelques pas de l'entrée de la bibliothèque Reginald-J.-P.-Dawson prend place la sculpture Mother and Child. Cette oeuvre en laiton a été conçue par l'artiste sculpteure autrichienne, Anne Kahane, en vue de l'ouverture du prestigieux Centre Rockland en 1959. Elle y a été exposée jusqu'à ce qu'on la déplace au centre-ville de Mont-Royal en 2008. Depuis, elle fait partie intégrante du patrimoine local.

BIBLIOTHÈQUE REGINALD-J.-P.-DAWSON

La bibliothèque publique de Mont-Royal a ouvert ses portes le 15 octobre 1953. Ce n'est toutefois qu'en 1967 qu'elle a emménagé dans ses locaux actuels, situés sur le boulevard Graham. Dix ans plus tard,

elle fut renommée en l'honneur du maire Reginald-J.-P.-Dawson qui célébrait alors ses 25 ans à la mairie. Différentes améliorations y ont été apportées en 2012 lors du projet d'agrandissement. Encore à ce jour, il s'agit d'un des principaux lieux de vie en plein coeur de la municipalité.

LE MUR D'ART À LA BIBLIOTHÈQUE REGINALD-J.-P.-DAWSON

Installé en plein coeur de la bibliothèque, le mur d'art s'inscrit dans la mission culturelle de celle-ci qui vise à permettre aux artistes locaux de mieux se faire connaître du public montréalais. De mois en mois, les expositions changent, amenant le visiteur à voyager à travers différents styles d'art.

9 LA MAISON BRISON

À l'angle du boulevard Graham et de l'avenue Glengarry se trouve la plus vieille demeure de Mont-Royal. L'inscription « N. Brison 1787 » sur une pierre d'assise a permis d'identifier l'année de construction de cette habitation, mais on ne sait pas qui est cette personne. Au milieu des années 1920, cette vieille maison de ferme en pierre des champs est pratiquement en ruines. Cette simple chaumière, dont le bâtiment en annexe abritait des chevaux, a été achetée par un couple en 1946 dans le but de la restaurer. Au décès des propriétaires en 1970, la Ville en a fait l'acquisition pour conserver ce joyau du patrimoine. Depuis, la maison Brison a abrité une agence immobilière, une firme de relations publiques et, maintenant, un restaurant.

10 SCULPTURE DU PARC GAÏA

Inspirée par l'esprit olympique, la sculpture du parc Gaïa, réalisée par l'artiste Praxitelis Tzanoulinos, a été généreusement offerte à la Ville par des résidents de la communauté grecque de Mont-Royal. L'oeuvre représente un globe terrestre stylisé, autour duquel s'enroulent les anneaux olympiques et quelques rameaux d'olivier. Faite d'acier inoxydable, la sphère atteint 1,4 m de diamètre et pèse plus de 320 kg. Le choix du parc Gaïa pour l'accueillir n'est pas fortuit, alors que l'espace vert avait été nommé, en 2009, en l'honneur de la déesse grecque de la Terre.

11 L'ARCHITECTE PAYSAGISTE FREDERICK G. TODD

C'est à l'architecte paysagiste Frederick Gage Todd que l'on doit les plans d'aménagement inspirés des cités-jardins qui ont mené à la conception de Mont-Royal. Né à Concord dans le New Hampshire, il entama sa carrière d'architecte paysagiste en 1896. Arrivé à Montréal en 1900, il s'y bâtit une très bonne réputation, ce qui amena différents gouvernements à recourir à ses services à de multiples reprises. Sa préoccupation quant à la mise en valeur de l'environnement l'amena à créer de magnifiques parcs à travers le Canada. On lui doit notamment le parc national des Champs de bataille à Québec, l'aménagement de l'île Sainte-Hélène et la conception du lac des Castors sur le mont Royal.

WWW.VILLE.MONT-ROYAL.QC.CA

Une initiative prise dans le cadre

les journées de la culture
20^e ANNIVERSAIRE